

## COLÉGIO ESTADUAL WILSON JOFFRE – ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

**Professora:** Rozeli Aparecida dos Santos

Cine-fórum – filme: **O DIABO VESTE PRADA**

### **Sinopse**

Andy Sachs (Anne Hathaway) é uma jovem formada em direito que sonha com jornalismo e por isso se muda para Nova Iorque. Concorre e é aceita como assistente (secretária) da poderosa Miranda Priestly (Meryl Streep), editora de moda da Runaway Magazine, uma das mais conceituadas revistas de moda. Todos dizem que é emprego desejado por milhares de garotas, mas Andy não faz idéia do porquê. Ao conseguir a tão desejada vaga, têm início os tormentos na vida da jovem. Sua vida pessoal é anulada na medida em que os pedidos (sempre emergenciais) de Miranda tornam-se cada vez mais absurdos, a qualquer hora do dia ou da noite (Meryl é uma chefe exigente, perfeccionista e durona, capaz de existir em qualquer tipo de empresa). Na *Runway*, a jovem jornalista toma contato não somente com os problemas que surgem ao trabalhar para uma pessoa tão exigente quanto Miranda, mas também com o mundo da moda. Andy passa por uma mudança radical, tanto visualmente quanto em relação ao seu comportamento.

### **Ficha Técnica**

Título no Brasil: O Diabo Veste Prada

Título Original: The Devil Wears Prada

País de Origem: EUA

Gênero: Comédia

Classificação etária: Livre

Tempo de Duração: 109 minutos

Ano de Lançamento: 2006

Estréia no Brasil: 22/09/2006

Site Oficial: <http://www.devilwearspradamovie.com>

Estúdio/Distrib.: 20th Century Fox film Corporation

Direção: David Frankel

Produção: Wendy finerman

Fotografia: Florian Ballhaus

Trilha sonora: Theodore Shapiro

Roteiro: Aline Brosh McKenna, baseado em livro de Lauren Weisberger

Desenho de Produção: Jess Gonchor

Direção de Arte: Anne Seibel e Tom Warren

Figurino: Patricia Field

Edição: Mark Livolsi

Efeitos Especiais: Lola Visual Effects

### **Premiações:**

- Recebeu 2 indicações ao Oscar, nas categorias de Melhor Atriz (Meryl Streep) e Melhor Figurino.
- Ganhou o Globo de Ouro de Melhor Atriz - Comédia/Musical (Meryl Streep), além de ser indicado nas categorias de Melhor Filme - Comédia/Musical e Melhor Atriz Coadjuvante (Emily Blunt).
- Recebeu 5 indicações ao BAFTA, nas categorias de Melhor Atriz (Meryl Streep), Melhor Atriz Coadjuvante (Emily Blunt), Melhor Roteiro Adaptado, Melhor Figurino e Melhor Maquiagem.
- Recebeu 3 indicações ao MTV Movie Awards, nas categorias de Melhor Revelação (Emily Blunt), Melhor Vilão (Meryl Streep) e Melhor Comediante (Emily Blunt).

### **Roteiro para análise do filme: O Diabo Veste Prada.**

- 1- Onde se passa o filme? Qual seu cenário principal?
- 2- Quem são seus protagonistas? Caracterize o seu contexto histórico.
- 3- A flexibilidade para ingressar na vida profissional é uma realidade do jovem trabalhador. Hoje temos que fazer diversas tarefas em uma empresa e temos que nos adaptar a essas mudanças constantes. A situação que Andy vive para conseguir o emprego, representa a realidade do trabalhador brasileiro? Justifique.
- 4- Que habilidades e competências se fizeram necessárias para que Andy exercesse a função de assistente de Miranda Priestly?
- 5- O fato do filme não ser tipicamente comum onde a mocinha termina feliz e a vilã arrependida, por abordar as questões empresariais com certa verdade e crueldade, por tratar do relacionamento interpessoal com a maturidade e despotismo, que lições você consegue tirar do filme?
- 6- A sátira as grandes corporações da indústria da moda, com uma chefe durona, fria e calculista, ditando ordens para suas secretárias, manobrando sua equipe e concorrentes em nome da sua carreira. Que valores essa personagem apresenta a sociedade materialista?
- 7- Quando Andy fala que sua vida pessoal está por um fio e Nigel, o diretor de modas lhe diz “isso acontece quando o trabalho vai bem” e pede para ela avisá-lo quando a vida toda dela for pelos ares, porque significa que a mesma será promovida, poderíamos dizer que essa visão capitalista do se dar bem no trabalho é incompatível com a vida pessoal? Justifique.
- 8- Considerando a frase capitalista “Os fins justificam os meios” você considera ético o que Andy fez com o escritor para conseguir o livro?
- 9- Seria correto afirmar que as questões pós modernas do narcisismo, da busca por uma carreira pessoal bem sucedida e o poder como fim absoluto, são valores que descartam as relações afetivas tratando como meros bens de consumo?
- 10- Miranda Priestly, no seu templo de poder – a revista Runway Magazine – dita as ordens com tal habilidade e convicção, que demonstra saber manipular pessoas como se fossem fantoches, pois sabe que sua moeda de troca é alta: status e poder. Atualmente vivemos num mundo onde o culto ao corpo é a nova ordem, roupas de grife são sonho de consumo e explicitação do sucesso pessoal dos indivíduos, Na contemporaneidade, vive-se num mundo imagético, onde o culto ao corpo é a nova ordem. Roupas de grife são o sonho de consumo e a explicitação do sucesso pessoal dos indivíduos. É correto afirmar que é essa situação que faz com que o capitalismo sobreviva até hoje? Justifique.
- 11- Miranda abusa do seu poder, tratando as pessoas como marionetes, traça suas estratégias de sucesso e prestígio descartando funcionários competentes, porém sabe que estes estão vinculados a ela não por afeto, mas por interesses narcíseos. Desta forma cria um jogo pesado e degradante, do qual é protagonista e vítima. Quando a poderosa Miranda Priestly diz “Vejo muito de mim mesma em você”, ela se refere a que propriamente dito?
- 12- Que leituras permitem a análise do filme sobre as questões administrativas? Indique-as.

13- Andy começa a destacar-se em seu trabalho quando algumas de suas posturas vão atendendo aos interesses de sua chefe. Descreva o perfil profissional desejado por Miranda Priestly para a ocupante do cargo.

14- As posturas anteriormente tomadas por Andy contribuíram para a escolha de seu novo emprego? Que análises podem ser feitas em relação a postura profissional e carreira?

15- Quanto ao assédio moral:

- a) Cite algumas situações do filme que poderão ser caracterizadas como assédio moral.
- b) De que forma se comportava a agressora?
- c) De que forma se comportava as vítimas?
- d) Em que passagens do filme se comprovam que as ações de humilhação eram repetitivas e **prolongadas** durante a jornada de trabalho e no exercício de suas funções? (Para se caracterizar assédio moral a ação não pode ser isolada, uma vez só).
- e) Na empresa havia um '**pacto da tolerância e do silêncio**' por parte de outros funcionários, ou seja, alguém enfrentava a chefe?
- f) Quais os sintomas apresentados pela assistente de que ela estava sendo vítima do assédio moral?
- g) Quais foram os danos do Assédio moral causada a assistente?

16- **Marque as situações de assédio moral que a assistente passou**

Sua chefe:

- Não lhe cumprimentava mais e não fala mais com ela
- Atribuía a ela "erros imaginários"
- Bloqueava o andamento dos seus trabalhos
- Mandava cartas de advertência protocolada
- Impunha horários injustificados
- Enchia-a de trabalho
- Pedia trabalhos urgentes sem nenhuma necessidade
- Dava instruções confusas e imprecisas
- Ignorava sua presença na frente dos outros
- Falava mal dela em público
- Manda-a executar tarefas sem interesse
- Fazia circular maldades e calúnias sobre ela
- Transferiu de setor para lhe isolar
- Não lhe dava qualquer ocupação; não lhe passa as tarefas
- Retirava seus instrumentos de trabalho: telefone, fax, computador, mesa...
- Proibia seus colegas de falar/almoçar com você
- Agredia-a somente quando ela estava a sós com a chefe
- Insinuava e fazia correr o boato de que ela estava com problema mental ou familiar

- Forçava -a a pedir demissão
- Prejudicava sua saúde

Before you start

17- Talk about a partner.

- A. When you shop for clothes, do you look for designer labels? If so, which ones are your favorites?
- B. What kind of image does the designer label Prada bring to mind?
- C. What do you know about the magazine Vogue?
- D. What idea do you have of people who work for fashion magazines?
- E. Would you like to work for one? Why (not)?

Listen and answer

18- Listen (without reading) and write T (true) or F (false).

- A. Miranda Priestly is the editor of Vogue magazine. \_\_\_\_\_
- B. It's true story. \_\_\_\_\_
- C. One of the main characters is a girl called Andy. \_\_\_\_\_
- D. She goes to work for a fashion magazine. \_\_\_\_\_
- E. the film is set in New York. \_\_\_\_\_
- F. It shows the fashion industry in a positive light. \_\_\_\_\_

19- Correct the false answers. Write your answer in Portuguese or in English.

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

20- Correct the false answers. Write your answer in Portuguese or in English.

1. Who's who? Match the two columns.

- |                     |       |                        |
|---------------------|-------|------------------------|
| A Lauren Weisberger | _____ | film director          |
| B Ana Wintour       | _____ | plays Miranda          |
| C Anne Hathaway     | _____ | author of the book     |
| D Runway            | _____ | plays Andy's colleague |
| E Meryl Streep      | _____ | plays Andy             |
| F Miranda Priestly  | _____ | editor of Vogue        |
| G David Frankel     | _____ | Andy's boss            |
| H Emily Blunt       | _____ | name of the magazine.  |

21- Read the article and answer the questions with a partner.

- a) What is the connection between Anna Wintour and Miranda Priestly?
- b) Where does Andy come from and why is this significant?
- c) Why does she take the job at the fashion magazine/
- d) is she suited to working in that kind of environment? Why (not)?
- e) Why is New York an appropriate setting for the story, in Frankel's opinion?
- f) What contrast is there between where Andy lives and where she works?

TALK ABOUT THE FILM (Write your opinion)

22- Answer the questions in pairs or groups in Portuguese or English.

- A. Do you agree with Emily Blunt that the fashion industry plays a huge role in people's lives?
- B. In your circle of friends, are people looked down upon if they don't dress like other people?
- C. How would you describe your own style of dressing? (smart? Fashionable/casual? Glamorous? Scruffy/ geeky?)
- D. Are you happy with your look? If not, how would you like to change it?
- E. What style of dressing do you wear in your job? Is it suitable for your it?
- F. In your opinion is important dressing in a businesslike way even if others dress casually? Why?

Write about it

23- Think about of a film you have seen recently and write a review of it.